



DISCIPLINA DI INDIRIZZO: PIANOFORTE CODI/21

Corso base

Repertorio di riferimento (secondo comparazione con Tab. C DM 382/2018)

Tecnica e Studi

- Clementi, Preludi ed esercizi
- Czerny, 30 Studi di meccanismo, op. 849; 24 Studi della piccola velocità, op. 636
- Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo
- Bartók, Mikrokosmos, III°/IV° vol.
- Bertini, Studi op. 100
- Heller, Studi op. 45, op. 46, op. 47
- Montani, Studi lirici
- Scarlatti, Essercizi per gravicembalo (o altri clavicembalisti italiani o non)
- Altri di difficoltà affine o superiore

Raccolte e Composizioni

- Brani in stile polifonico: J. S. Bach, Preludi e Fughette; Invenzioni a due voci; Händel, Fughette o altro compositore di difficoltà affine o superiore
- Sonate o Sonatine classiche: Clementi, Diabelli, Beethoven, Dussek, Kuhlau, Haydn, Mozart o altri
- Brani di autore romantico o moderno*

Programma d'esame di livello I base (PFT-CL1)

Il candidato prepari un programma d'esame di durata fra 15 e 30 minuti, comprendente almeno:

1. Una scala a richiesta della commissione tra otto scale maggiori e relative minori, nell'estensione di non meno di tre ottave, per moto retto e contrario, presentate dal candidato
2. Tre studi
3. Un brano di stile polifonico
4. Una Sonata o Sonatina classica completa
5. Un brano di autore romantico o moderno
6. Lettura a prima vista di un brano di livello affine a Bartók, Mikrokosmos dal n. 20 al n. 40

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma d'esame richiesto.

Corso preaccademico – periodo preparatorio

Repertorio di riferimento (secondo comparazione con Tab. E DM 382/2018)

Tecnica e Studi

- Bacewicz, Studi
- Bartók, Mikrokosmos, voll. V -VI
- Bertini, Studi op. 29, op. 32
- Casella, 6 Studi
- Cramer, 60 Studi rev. Bülow
- Czerny, La Scuola della velocità, op. 299 - dal n. 15 in poi; La Scuola del legato e dello staccato, op. 335; L'Arte di rendere agili le dita, op. 740
- Liszt, Studi, op. 1
- Moszkowski, Studi op. 72
- Pozzoli, Studi a moto rapido; Studi di media difficoltà; Il piccolo Gradus ad Parnassum
- Steibelt, Studi op. 78
- Altri di difficoltà affine o superiore

Raccolte e Composizioni

- Composizioni in stile polifonico: J.S. Bach, Sinfonie; Suite francesi; Suite inglesi
- Sonate: Haydn (esclusi i Divertimenti), Mozart, Clementi, Beethoven
- Brani di autore romantico, moderno o contemporaneo**

Programma d'esame di livello II intermedio (PFT-CL2) ovvero

Programma d'esame di ammissione al periodo propedeutico (vd. Tab. E DM 382/2018)

Il candidato prepari un programma d'esame di durata fra 30 e 50 minuti, comprendente almeno:

1. Una scala maggiore, con la relativa minore, nell'estensione di 4 ottave, per moto retto e contrario, richiesta dalla commissione tra quelle in tutte le tonalità presentate dal candidato
2. Tre studi
3. Un brano di stile polifonico o contrappuntistico, estratto a sorte tra tre brani tra le Sinfonie e le Suite francese o Suite inglese di J.S. Bach presentate dal candidato
4. Una Sonata classica completa
5. Un brano di autore romantico, moderno o contemporaneo.
6. Lettura a prima vista di un breve brano – livello affine a Bartók, Mikrokosmos dal n. 40 al n. 80

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma d'esame richiesto.

Esame di certificazione di livello III avanzato/ammissione presso ISSM ai Corsi Accademici con programma da verificare in relazione al ISSM di riferimento.

***Indicazioni di repertorio Romantico, Moderno o contemporaneo LIVELLO I** (secondo comparazione con Tab C DM 382/2018)

Schumann (Album per la gioventù op. 68 - esclusi i più facili) - Chopin (Preludi - Valzer - Pezzi sconosciuti - Scozzesi op. 72 n. 3) - Schubert (Danze - Scherzi - Valzer - ...) - Mendelssohn (Romanze senza parole) - Bartók (Sonatina - 6 Danze rumene - ...)

Autori francesi:

Debussy (Le petit nègre - Page d'album) - Satie (Gymnopédies - Gnossiens - ...) - Poulenc (Villageoises - ...) - Tansman (composizioni facili)

Autori italiani

M.E. Bossi (composizioni) - Bettinelli (Suite in do maggiore - Suite agreste ...) - Casella (15 pezzi infantili) - Dionisi (15 Piccole composizioni) - Ghedini (Puerilia) - Rota (7 pezzi per bambini) - Longo (Tema e variazioni op. 29 n. 4 - ...) - Martucci (Composizioni facili) - G. Napoli (Scene infantili op. 32) - Palumbo (Canzone alla memoria di Bellini) - Pozzoli (Berceuse - ...)

Autori russi e polacchi e est-europa

Berkowitsch (Variazioni su tema di Paganini - ...) - Chaikowski (Pezzi op. 40 - Barcarola op. 37) - Kabalevsky (Sonatina - Variazioni op. 40) - Khachaturian (Album per fanciulli I e II - Sonatina - Toccata) - Lutoslawski (3 Pezzi per la gioventù) - Martinu (Puppets I - II - III) - Prokofiev (Musique d'enfants op. 65) - Rubinstein (III Barcarola op. 50 - ...) - Shostakovich (Six children pieces) - Stravinsky (Le cinque dita)

Autori di altre scuole nazionali

Albeniz (Espana) - Grieg (Pezzi lirici)

Altri di difficoltà affine o superiore

****Indicazioni di repertorio Romantico, Moderno o contemporaneo LIVELLO II** (secondo comparazione con Tab E DM 382/2018)

Mendelssohn (Romanze senza parole) - Chopin (Mazurche - Notturmi - Improvvisi - Valzer op. 18 - op. 34 - op. 42 - op. 64 n. 2 e 3 - Polacca op. 26 n. 1 in do diesis min. o altra - Preludi, op. 28, una serie) - Schubert (Improvvisi - Momenti musicali) - Schumann (Carnevale di Vienna, op. 26 - Papillons, op. 2 - Waldszenen, op. 82 - Albumblätter, op. 124 - Bunte-Blätter, op. 99 - Kinderszenen, op. 15) - Liszt (Le rossignol di Alabieff - Consolations - Année de pèlerinage - ...) - Debussy (Children's corner - Deux Arabesque - Mazurka - Preludes - Reverie - Valse romantique - ...) - G.Sgambati (Composizioni) - G.Martucci (Composizioni) - M. E. Bossi (composizioni di media difficoltà) - C.M. von Weber (Rondò brillante op. 62 - ...) - Chaikowski (Le stagioni, op. 37 - Pezzi, op. 40 - ...)

Brani di compositori del XX e XXI secolo italiani e stranieri:

Albeniz (Espana - ...) Bettinelli (Sintesi - Suite in do maggiore - ...) - Borodin (Piccola suite) - Turina (Recuerdos de Viaje - ...) - Mompou (Cancion y Danças - Paisajes - Impressiones intimas - Jeux d'enfants - ...) - Field (Notturmi) - Granados (Danze spagnole - Valzer Poetici) - Bartók (Petite Suite - Rondò) - Kodaly (MarosszékerTänze - Meditation) - Petrassi (Petit piece - Invenzioni) - Prokofiev (Vision fugitives, op. 22 - Romeo e Giulietta, op. 75) - Shostakovich (Preludi e fuga op. 87 - ...)

Kabalevsky (24 Preludi op. 38 - ...) - Khachaturian (Toccata - ...) - MacDowell (Woodland Sketches, op. 51 - ...) - Fauré (Notturmi - Improvvisi - Pezzi - ...) - Poulenc (Trois Novelettes - Improvisations - Suite francese - ...) - Grieg (Pezzi lirici) - Sibelius (6 Improptus op. 5 - 13 pezzi op. 76 - ...) - Sinding (Piano pieces op. 31 - 32 - 33 - 34) - Schönberg (Klavierstücke, op. 19)

Altri di difficoltà affine o superiore