TAA-CL2
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Settore Musica classica

Programma del corso
(30 ore + 15 ore di Lineamenti di analisi della forma)

- nona di dominante
- cadenza frigia
- tonicizzazioni e dominanti secondarie
- cadenze evitate
- progressioni modulanti
- settime su tutti i gradi della scala e concatenazioni
- risoluzioni eccezionali
- cenni all'analisi fraseologica: incisi, semifrasi, frasi, periodi
- analisi armonica e formale di semplici brani tonali: forma lied, forme di danza, forme di variazione, rondò, fuga (cenni), forma-sonata
- **Requisito di accesso al corso**
    - Superamento esame intermedio TAA1

Competenze raggiunte a fine corso:

- conoscenza del sistema tonale
- conoscenza dei vari tipi di cadenza e del loro impiego nel repertorio tonale
- conoscenza delle settime di dominante, di sensibile e loro impiego
- conoscenza delle regole di condotta delle parti impiegate nella musica del XVIII – XIX secolo
- conoscenza delle note estranee all'armonia e loro impiego (note di passaggio, di volta, ritardi, ecc.)
- saper comporre un breve brano a 4 voci a parti strette su basso dato, con e senza numerazione

- conoscenza delle tecniche di modulazione da una tonalità a un'altra
- saper analizzare un brano tonale dal punto di vista formale e armonico

Programma d'esame

PROVA SCRITTA (tempo a disposizione: 3 h)

1) Armonizzare a 4 voci un basso dato senza numeri. Indicare la tonalità, le modulazioni, la numerazione degli accordi, il tipo di cadenze impiegate e l'eventuale uso di note estranee all'armonia.

2) In 8 battute realizzare una modulazione da una tonalità ad un'altra tonalità vicina.

3) PROVA ORALE

Dato il brano, il candidato deve individuare la struttura formale della musica, effettuare l'analisi del fraseggio individuando periodi, frasi, semifrasi. Il docente puo' richiedere l'analisi armonica di alcune battute o accordi, di riconoscere eventuali modulazioni e progressioni e di descrivere le cadenze indicate. Infine il candidato deve saper individuare e riconoscere le note estranee all'armonia presenti.

Bibliografia

S. Bianchi "Manuale teorico pratico di armonia
P. Delachi "Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia"
W. Piston "Armonia"
F. Tissoni "Metodo elementare di armonia"