Istituto musicale "Giulio Rusconi"
PERCORSO MUSICALE PREACCADEMICO
formazione musicale propedeutica al Triennio accademico di I livello AFAM

SDM CLU
STORIA DELLA MUSICA rel. a.s. 2023-24
Indice: Programma di studio, Modalità di svolgimento dell'esame e Criteri di valutazione, Bibliografia, Misure compensative per i Candidati DSA

PROGRAMMA DI STUDIO

1)
Il programma svolge i capitoli seguenti in ordine prevalentemente cronologico, dalla musica greca nel periodo classico alla fine del periodo romantico e dell'opera italiana, tenendo conto degli sviluppi e dei fenomeni di transizione propri di strutture, forme, generi e stili, verificati attraverso l'ascolto attivo di esempi musicali tratti dal repertorio musicale più importante e l'inserimento dei fenomeni specifici all'interno di un più ampio panorama storico. Dei compositori citati vanno ricordati i dati biografici e le date salienti, le composizioni principali all'interno del catalogo, nonché le più importanti informazioni relative ai rapporti con e al confronto fra le diverse personalità artistiche.

1. La Musica nella Grecia antica. Teoria, Estetica, strumenti e notazioni. Frammenti di musica greca.
2. Il Canto gregoriano. Messa e Ufficio. Le Notazioni. I Modi ecclesiastici. Guido d'Arezzo Tropi e sequenze. Dramma liturgico. Gli strumenti musicali nel Medioevo (cenni).
3. La Monodia profana: origini, Trovatori e Trovieri. La lirica monodica in Germania. Laudi e Cantigas in Italia e Spagna.
4. Origini della Polifonia. Ars Antiqua. I Modi ritmici. Le forme. Le notazioni. Ars Nova. Philippe De Vitry e la notazione. Il Mottetto isoritmico. Guillaume de Machaut. In Italia (cenni). Le forme.
5. John Dunstable (cenni). I Fiammighi. Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Josquin Desprez. La musica a Corte in Italia e Francia. La Frottola.
6. Il Rinascimento. Il Madrigale: origini, i libri di madrigali di Claudio Monteverdi dalla prima alla seconda *prattica*. Luca Marenzio e Carlo Gesualdo da Venosa. Le Basiliche e le Cappelle musicali a Venezia e Roma nel XVI secolo. Andrea e Giovanni Gabrieli. Giovanni Pierluigi da Palestrina. La Musica della Riforma: Martin Lutero.
7. Origini della musica strumentale. Teoria e trattati (cenni). Girolamo Frescobaldi. La musica strumentale e le sue forme nel Seicento. La Suite. François Couperin.
8. Le origini del melodramma: Intermedi e Canti carnascialeschi. Le origini e i caratteri del basso continuo. Firenze, Roma, Venezia. Il teatro musicale. Claudio Monteverdi: musica sacra e opere. L'Oratorio in latino e la Cantata sacra nel Seicento (cenni).
9. La diffusione del teatro italiano in Europa. Jean-Baptiste Lully e Jean-Philippe Rameau in Francia. Masque (cenni) e Henry Purcell in Inghilterra.
10. Johann Sebastian Bach e George Friedrich Handel.
11. L'opera nel Settecento. Origine e sviluppo dell'opera buffa. Giovanni Battista Pergolesi. L'opera seria. Il genere semiserio. La riforma di Christoph Willibald Gluck. Stile galante e sentimentale (cenni).
12. La scuola violinistica nel XVII secolo. Sonata, Triosonata, Concerto grosso e Concerto solistico: da Arcangelo Corelli ad Antonio Vivaldi.
13. La forma – sonata. Clavicembalisti (cenni).
14. Lo stile classico. Franz Joseph Haydn. La Sonata e la Sinfonia. Il Quartetto. Wolfgang Amadeus Mozart: musica sacra, strumentale, per il teatro musicale.
15. Ludwig van Beethoven fra Classicismo e Romanticismo. Il modello Beethoven.
16. Il Romanticismo: caratteri generali L'opera nazionale tedesca, il Singspiel, Carl Maria von

Weber. Franz Schubert. Felix Mendelssohn. Robert Schumann. Fryderyk Chopin. Hector Berlioz. Franz Liszt. Richard Wagner. Luigi Cherubini e Gaspare Spontini (cenni)

17. Il teatro musicale di Gioachino Rossini tra Italia e Francia. L'opera romantica in Italia: Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti. Giuseppe Verdi. Giacomo Puccini.
18. Il tardo romanticismo tedesco: Johannes Brahms. Gustav Mahler.
19. Le scuole nazionali (cenni). Ciaikovskij e l'accademismo in Russia (cenni).
20. Il verismo di Mascagni e Leoncavallo (cenni). La scuola wagneriana in Italia (cenni). Giacomo Puccini.

2)
Dei seguenti cinque melodrammi si studino genesi, struttura, trama, arie o scene principali; li si sappia inserire all'interno del catalogo e della vita del compositore e della storia del teatro musicale, precisandone i caratteri, il genere e la fortuna, con riferimento anche ad altre opere per analogia o differenza.

- *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi
- *Le nozze di Figaro* di Wolfgang A. Mozart
- *Norma* di Vincenzo Bellini
- *La traviata* di Giuseppe Verdi
- *Tosca* di Giacomo Puccini

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME E CRITERI DI VALUTAZIONE
L'esame si svolge in due prove: 1) scritta e 2) orale.

1)
La prova scritta è articolata in due sezioni:

1a) 50 domande a risposta multipla sul programma di studio;
1b) saggio breve (30 righe di una facciata di foglio A4) su uno di cinque melodrammi selezionati dal docente e inseriti nel programma di studio a scelta del Commissario esterno.

NB: L'opera può essere sintetizzata in modo libero: a) attraverso i dati essenziali e la trama nella relazione tra musica e libretto b) attraverso i dati essenziali e il valore dell'opera all'interno del catalogo del Compositore e in relazione ad altri melodrammi c) attraverso la citazione e ove possibile l'analisi delle arie, dei concertati d'insieme e dei passi più significativi.

La prova scritta deve essere svolta nel tempo massimo di 75'.

2)
La prova orale si articola nell'esposizione di due temi tratti dal programma di studio:

2a) uno o più argomenti a scelta del Candidato;
2b) uno o più argomenti di periodo diverso a scelta della Commissione.

La durata dell'esposizione orale dovrà avere una durata complessiva compresa fra i 25' e i 30'

Nella prova orale il Candidato deve saper sintetizzare i temi trattati, con particolare attenzione per i nessi sincronici e diacronici e per le analogie o le differenze stilistiche e formali rispetto ad altri compositori o ad altre composizioni musicali.

Il voto finale è espresso in decimi e centesimi di punto, determinato dalla media aritmetica fra le 4 sezioni/esposizioni in cui è complessivamente articolato l'esame. L'esame è superato con una media di 6,00/10 o superiore. Con una votazione media complessiva inferiore il Candidato è respinto e l'esame va ripetuto integralmente. (5/100 di bonus sono a disposizione della

Commissione per una prova orale sostenuta in modo particolarmente brillante.)

Bibliografia essenziale
Appunti delle lezioni tenute in classe dal docente
Massimo Mila, Breve Storia della Musica, Einaudi
voci di Wikipedia selezionate e verificate con il Docente

Bibliografia consigliata
Estratti da Aa.Vv., Storia della Musica, 12 voll. EDT

MISURE COMPENSATIVE PER CANDIDATI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO
Relativamente alla prova scritta il tempo a disposizione è portato a 90'